

COMÉDIEN(NE)S RECHERCHÉ(E)S

Pour un long métrage de fiction intitulé *Nana Mesnak – les adieux de la tortue*
Réalisé par Yves Sioui Durand

Produit par Les Films de l'Isle (Montréal) et Kunakan Productions (Reginald Volland,
Mani-Utenam)

Une histoire issue des Premières Nations

Toute personne intéressée à apparaître dans le film – qu'elle possède de l'expérience ou non – est fortement encouragée à communiquer avec:

Marie-Jan Seille ou Geneviève Hébert
Casting GROS PLAN inc.
Tel : 514-284-6222
casting@videotron.ca

Des auditions générales auront lieu à l'automne 2009
*Voir ci-après le résumé du scénario
et la présentation des personnages principaux*

Le tournage aura lieu en été 2010

Pour plus de détails, visitez le www.nanamesnak.com

NANA MESNAK – LES ADIEUX DE LA TORTUE RÉSUMÉ

Dave est un jeune Autochtone urbain adopté qui tente de gagner sa vie comme comédien dans la métropole. Lorsqu'il reçoit pas la poste un mystérieux faire-part de mariage, il décide de partir pour Kinogamish, réserve perdue aux confins de l'immensité boréale où vit toujours sa mère biologique.

Les retrouvailles ne se dérouleront cependant pas du tout comme prévu, et Dave sera confronté à un univers beaucoup plus dévasté qu'il ne l'aurait cru. En perte de repères, il cherchera obstinément à renouer avec ses origines. Sa venue dans la communauté provoquera par ailleurs de nombreux bouleversements, faisant ressurgir le passé enterré par le mensonge et l'hypocrisie.

NANA MESNAK – LES ADIEUX DE LA TORTUE LES PERSONNAGES

DAVE

Dave Brodeur est dans la jeune vingtaine et ne connaît rien de sa culture d'origine. Ayant été adopté en bas âge, il a bénéficié d'une éducation de qualité au sein d'un milieu cultivé, et il tente maintenant de faire sa place comme acteur sur la scène montréalaise. De nature assez fonceuse, Dave débarque sur la réserve de Kinogamish sans s'annoncer, d'abord confiant de pouvoir faire des retrouvailles avec sa mère biologique une expérience positive. Son aplomb et son optimisme habituels seront toutefois mis à l'épreuve, alors que la réalité s'avèrera beaucoup plus compliquée qu'il ne l'aurait imaginée.

GERTRUDE

Gertrude Mackenzie, la mère biologique de Dave, est dans la mi-quarantaine. Dans sa jeunesse, elle fut l'une des plus belles femmes de Kinogamish, jusqu'à ce qu'elle perde complètement le contrôle à la mort de son grand amour Jean Ashini, le père de Dave. Par la suite, son mode de vie instable lui a fait perdre la garde de son fils, qu'elle n'a jamais revu par la suite. Aujourd'hui, Gertrude s'est refait une vie en apparence heureuse aux côtés du Chef Claude, qui vient de la demander en mariage. Elle refoule cependant un profond sentiment de culpabilité et de honte, que l'arrivée de Dave viendra réveiller brutalement.

CLAUDE

Claude St-Onge a quelques années de plus que Gertrude, auprès de laquelle il mène une vie tranquille depuis maintenant dix ans. Ex alcoolique comme sa conjointe, il est aujourd'hui en pleine possession de ses moyens, et règne avec assurance sur la communauté. Il est à la fois homme d'affaires et politicien, et son opportunisme ne fait pas l'unanimité auprès des habitants de Kinogamish. De plus, il cache en lui un lourd secret lié à sa rivalité envers Jean Ashini, mort dans des circonstances troubles. Derrière son allure fière et imposante, Claude est un lâche.

OSALIC

Mésadaptée sur le plan socio-affectif, la jeune Osalic, dix-huit ans, a un pied dans l'enfance et un pied dans l'âge adulte. Elle vit seule avec son demi-frère depuis que leurs parents sont décédés dans un accident. Instable psychologiquement, Osalic tente d'échapper au chaos de son quotidien à travers les contes de fées, les histoires des anciens et les rituels de purification. Elle s'imagine souvent quitter la réserve pour partir au loin dans le territoire, comme le faisaient ses ancêtres, en harmonie complète avec la nature et les animaux. Aussi sa rencontre avec Dave lui apparaîtra-t-elle comme une porte de sortie. Une liaison à la fois fougueuse et innocente naîtra entre les deux jeunes adultes en quête d'humanité.

LÉONARD

Léonard a dix ans de plus que sa demi-sœur, pour laquelle il entretient une affection ambiguë, teintée à la fois par le lien fraternel, le désir et l'autorité. Possessif, lâche et manipulateur, il se donne une certaine respectabilité en revendant de la drogue aux jeunes du village et en organisant des partys monstres chez lui. Contrairement à Osalic, Léonard est un être sans imagination, beaucoup plus vulnérable qu'il ne le laisse paraître.

SAPATESH

Bien qu'il soit dans la quarantaine, Sapatesh a l'air beaucoup plus vieux que son âge. Plutôt grand et sec, ses yeux d'aveugle, ses longs cheveux blancs et huileux et dents jaunies par le tabac lui donnent une tête surprenante. Sapatesh cherche à régler des comptes avec le passé, convaincu de la culpabilité de Claude dans l'affaire de la mort de Jean Ashini, dont il est le frère. Ses idées tranchées à propos de ces événements ont fait en sorte qu'il a été marginalisé du reste de la communauté. Il vit dans une cabane en retrait de la réserve, sans eau ni électricité, avec sa femme Rosalie. Sentimental et amer, il incarne, malgré sa cécité, celui qui voit clair, celui qui sait.